YIL: 4
SAYI: 184
9 AĞUSTOS 1967 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK GENÇLİK VE KAHRAMANLIK DERGİSİ

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

KORKULU YARIŞ

Hikâye

Kasabadan çıktığımız zaman kızakçıya sordum:

-Şehire ne kadar zamanda varabiliriz?

Gülerek cevap verdi:

-Pek belli olmaz,fakat en geçinden yarın sabah...

Kızak gayet muntazam ilerliyor, bembeyaz kar yığınlarının üzerinden kayarak geçiyordu.

Şarkî Anadolu kış günlerinde müthiş fırtınalar geçirir. Fakat bugün güneş kıpkızıl ışıklarını üzerimize gönderiyordu.Hava eşine ender tesadüf edilir bir güzellikteydi.

Kızakçıya havanın ne kadar güzel olduğunu söylediğim zaman o:

-Siz şimdiki hale bakmayın, hele gece olsun bu güzellikten eser kalmaz, müthiş fırtanálar kopar.

Kasabadan epeyce uzaklaşmıştık.Hava kararmağa, güneş çekilmeğe yüz tutmuştu.

Sert bir ayaz yüzümüzü donduruyordu.

Kızakçı kalın kürküne sarılmıştı,kafasına geçirmiş olduğu uzun külâh suratını baştan başa kaplıyordu.

Ben de paltomun yakasını kaldırmış,şapkamı kafama iyice yerleştirmiştim.Daha kasabadan çıkmadan evvel kürk giymemi söylemişlerdi.Fakat ben havanın güzelliğine aldanarak, buna ihtiyaç olmadığını söylemiştim.Şimdi ise cezamı çekiyordum.

Gece siyah kanatlarını etrafa salmıştı.Rüzgârın şiddeti gittikçe artıyordu.

Kızakçı köpekleri kamçılıyor, sonra etrafı tuhaf nazarlarla süzüyordu.

Kendisine seslendim:

-Yahu hava karardı,bu karanlıkta ilerleyemiyeceğiz.Duralım, bir çadır kuralım ve geceyi orada geçirelim.

Kızak durdu.Indik ve orada iğreti bir çadır kurduk.

Kızakçı biraz çalı çırpı toplıyarak bir ateş yaktı.

Alevlerin karşısında oturarak konuşmağa başladı.

Kızakçı anlatıyordu:

-Bayım ihtiyatlı olmağa mecburuz...Zira bu civarlarda sürülerle kurt vardır. Böyle havalarda aç kalırlar,bu yüzden yoldan geçenlere hücum ederler.

Bu lâflar neşemizi kaçırmakla beraber,pek korkmadım, yanımda bir tüfek ve iki tabanca vardı.Bol cephanemiz bulunuyordu.

Bunun üzerine ben çadıra girerek yattım.Kızakçı iki saat nöbet bekliyecek,sonra beni uyandıracaktı.O zaman iki saat ta ben nöbet bekliyecektim.

Henüz dalmıştım ki,birçığ çığlık beni uyandırdı.Kendime gelince hemen dışarı koştum. Kızakçı yaralı bir adamı yere yatarmış beni çağırıyordu.

Koşarak yanına gidip sordum:

-Kim bu adam?

Kızakçı üzüntülü bir sesle: -Bizden evvel yola çıkan kızak kurtların hücumuna uğramış.

DEVAMI SAYFA 26 DA

SELAM!

Karaoğlan Okuyucularına

SEVGİLİ KARAOĞLAN OKUYUCULARI

İki sayı önce, dergimizde 4. Karaoğlan filmi BİZANSLI ZORBA ' nın çekiminin bittiğini müjdeleyen bir röportajı sinema sayfamızda herhalde okudunuz. Değerli rejisör ve prodüktör Osman Seden'in dediği gibi: Karaoğlan filmleri Türk sinemasında tarihi film anlayışını yepyeni bir açıdan alarak pek olumlu bir akımın öncüsü oldu. Eskiden tarihi film deyince filmcilerin aklına hemen şalvarlı poturlu ve burma bıyıklı, şimdiki güzellik anlayışımıza taban tabana zıt tipler geliyordu. Seyirci zamanla, bu filmlerin düpedüz bir bayrak, sancak, vatan, millet edebiyatı yoluyla kendilerini istismar için yapıldığını anlayınca, bu biçim filmlere, tarihine ve geçmişine büyük bağlılığı ve saygısı olduğu halde yüzvermez oldu.

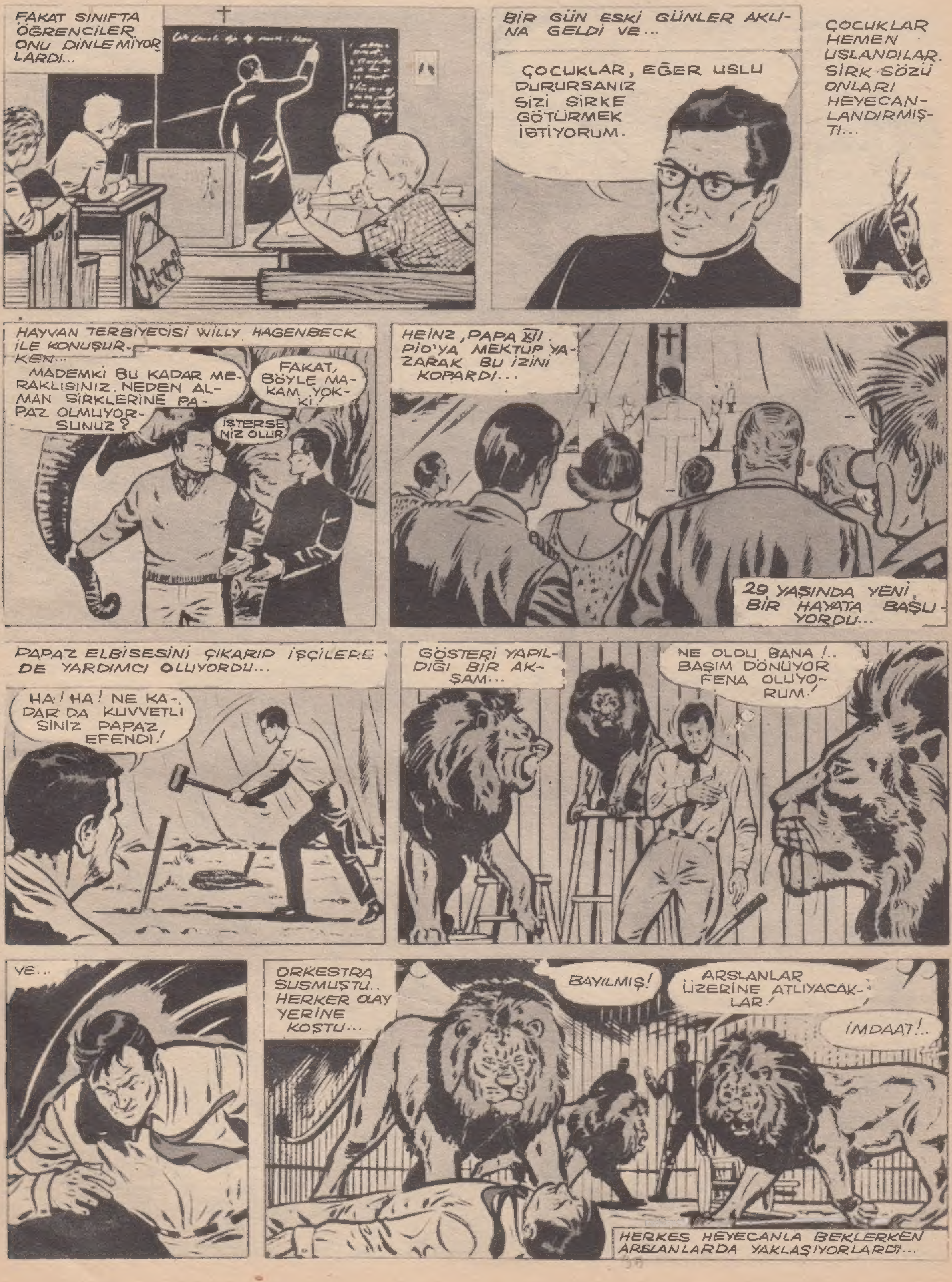
Büyük film yapımcılarının, bu işin neden bozulduğunu çözmeğe çalıştıkları sırada, gücünü Türk tarihinden, Türklerin büyük meziyetlerinden alan fakat anlatış tarzı tamamen zamanımız sinemasının ilkelerine uygun KARAOĞLAN filmleri ortaya çıkıverdi. Ve Osman Seden'in dediği gibi, Karaoğlan filmleri, Türk sinemasında çürümeğe bırakılmış Tarihi Film janrını yeniden canlandırdı.

Haftaya Bizanslı Zorba filmi üstüne iki laf daha etmek üzere şimdilik hoşça kalın....

suat yalaz

POL AMCADAN bir hikâye

KORKUSUZ ADAM



TAM O SIRADA HEİNZ YETİŞTİ... BİR HAYVAN TERBİYECİSİNİN KORKUSUZ OLMASI GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNEREK İŞE GİRİŞTİ...
GERİYE! GERİYE!
RRRRRR
RRRR
SEN DE PAŞA! ORKESTRA YOL AÇ DA, BUNLARI YERİNE GÖTÜRELİM!
YİĞİT PAPAZ ALTI ARSLANI ÖNÜNE KATARAK YERLERİNE GÖTÜRDÜ..
ÖĞRENCİLERİ YOLA GETİREMEZKEN..ŞU İŞE BAK...
EN SON HAYVANI GÖTÜRÜRKEN...
ÇABUK KAFESLERİ KAPATIN!
BRAVO PAPAZ EFENDİ!
FEVKALÂDE
YAŞASIN!!
HEİNZ YİRMİ KADAR SİRK DOLAŞTI... ADI, ÜNÜ HER YERE YAYILMIŞTI... BİR GÜN ÇOCUK VAFTİZ ETTİ...
NE VAR BU ALTIN KUTUDA?
ATALARIMIN KÜLLERİ OĞLUMUN VAFTİZİNDE BULUNMALARINI İSTEDİM!..
SİRK HER YERİ DOLAŞIYORDU... HEİNZ DE HERYIL KİLOMETRELERCE YOL YAPIP ONLARLA DOLAŞIYORDU...
ÇOK GÜZEL!
EVET ŞAHANE!
ARTIK ESKİ İŞLER KALMADI PAPAZ EFENDİ. GALİBA BU AKŞAM AÇ KALACAĞIZ!
YARIN ÇOK YİYECEKSİN. SÖZ VERİYORUM!

ERTESİ AKŞAM GÖSTERİDEN SONRA...
BİR DAKİKA GİTMEYİN BENDE BİR GÖSTERİ YAPACAĞIM.
ARKADAŞLAR, SEYREDİP ALKIŞLADIĞINIZ İÇİN EKSİK OLMAYIN. AMA BUNLAR HEP TEHLİKELİ NUMARALAR. GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ EKMEK PARASI İÇİN ÇALIŞIYORLAR!
ÇIKIŞ BURADANDIR!... CÖMERT OLUN.... SİZİ GÜLDÜRENLERİ AĞLATMAYIN!
SIK SIK TEHLİKELİ NUMARALAR YAPILIYORDU...
HA!
DÜŞÜYOR
!!
ZAVALLI ÖLDÜ!...
KORKUNÇ
SAKİN OLUN! MÜZİK... GÖSTERİ DEVAM EDİYOR!
GÖSTERİLER DEVAM EDERKEN...
TANRI ADINA SENİ AFFEDİYORUM. RAHAT UYU!
HAYATLARINI TEHLİKEYE ATARAK BAŞKALARINI EĞLENDİRENLERİN SONUYDU BU...
BU DURUM PAPA XXIII JEAN'IN.. ZAMANINA KADAR SÜRDÜ... SİRKÇİLER ONUN ŞEREFİNE BİR GECE DÜZENLEDİLER. PAPA DA ÇOK EĞLENDİ...
O GECE PAPA HEPSİNİ TAKDİS ETTİ...
SİZİNKİ DÜNYANIN EN GÜZEL MESLEĞİ NE MUTLU, HERKESİ GÜLDÜRÜYORSUNUZ.
SON

gençler için MÜZİK

DONAVAN

Söylediği halk şarkılarıyla kısa zamanda müzik severlerin kalplerini feth eden Donovan Londra'dan 30 km uzaklıkta küçük bir kasabada yaşıyor. Elde ettiği şöhretten kaçmak, isteyen müzik dünyasının bu sakin çocuğu, evinde telefon bile bulundurmayı sevmiyor. Şarkılarının hepsini kendi yazıp besteleyen genç şarkıcı bestelerinin çoğunda harbin kötülüklerinden bahis açıyor... Çok iyi gitar çalan Donovan elektrogitara düşman, elektrogitarın kendine özgü ses güzelliğini bozduğuna inanan Donovan, "gitarımı çalar, şarkımı söylerim" diyerek her geçen gün şöhretini biraz daha arttırıyor. Bu ufak kasabadaki evinde gün lerini nasıl geçirdiğini Donovan'a soran gazeteciler şu cevabı aldılar...

"Köpeğimle beraber yaşadığım, hayattan çok memnunum. Günlerimi kitap okuyup, şarkı bestelemekle geçiriyorum. Arada bir de arkadaşlarım geliyor hep beraber televizyon seyrediyoruz. En iyi yaşama tarzı sakin bir hayattır."

Ufak bir İngiliz kasabasının yeşil çimenleri arasında günlerini geçiren genç şarkıcının bu kadar disiplinli bir çalışmayla şöhretini, koruyacağı muhakkak....

CORE MATTO BESTECİSİ GELİYOR

"Cantagiro" festivalinden sonra, ünlü şarkıcı Mario Zelinotti, yaz programını şöyle çizmiştir. Gazetecilere "Bu yaz çok yorulacağım gibi, Çalışmalarıma Pistoia'da başlayarak sırasiyle Floransa, Sicilya, İspanya ve Türkiye'de son vereceğim. Sicilya'da Grazia Maria Spina ile 45 dakikalık bir telefilm yapacağım. Türkiye'yi de çok merak ediyorum. "Cuore Matto'nun Türkçe plâğı "Deli Kalbim" adıyla orada en tutulanlar arasındaymış. Bu yüzden bir an önce Türkiye'ye varmak için sabırsızlanıyorum."

RİTA PAVONE

BİR ŞARKI

EL AMOR
"In my Room"

El Amor
Es tanto cosa alabes
Queno se puede esplicar
Yhasta resulta mejor el amasın saber
El Amor
Eso quete hace bıbrar
The hace reir ho llorar
Y-es una buena razon
O que-es Amor
E Amor
Es un dios Caprichoso
Que nunca es igual
El Amor
Es sagrado profano
Es amargo es mıl
El Amor
Dalavida la tomba
Es principio es fin

73
Karaoğlan'ı kat kat zincire vurup Şar kapısından zindana doğru götürdüler... Ünlü Türk Bahadırının tutsaklığı Sis şarına hemen yayılıverdi...
DUYDUNUZ MU? KARAOĞLAN YAKALANDI... SARAYIN ZİNDANINDA ŞİMDİ...
PRENSES ALİKS'İ KAÇIRAN UĞRU YEDİ CANLI BELÂ ARTIK ELİMİZDE HA?...
KİM YAKALADI ACABA? YALAN DOLAN OLMASIN!...
DAĞLAR BENİMDİR
PRENSES ZABEL YAKALAMIŞ!.. KADIN BAŞIYLA BAŞARMIŞ BU İŞİ!..
AKILLI KADIN... KIZININ ÖCÜNÜ ALDI!...
BANA KALIRSA ASLINDA PRENSESİN KOCASI KONT RAYMOND YAPMALIYDI BUNU!
GÖZÜMÜZ AYDIN, DOSTUM DÖ KURTENAY! LEVON'UN YURT DIŞINDA OLDUĞU BİR SIRADA BÜYÜK BİR BAŞARI BİZİ AMACIMIZA ULAŞTIRACAK!...
EVET AMA HESAPTA OLMAYAN BİR AKSİLİK ÇIKTI... ŞİMDİ ORTAYA...
NE AKSİLİĞİ KONT DÖ KURTENAY?
ŞURAYA BAK! BU BAŞARININ PRENSESE AİT OLDUĞU BÜTÜN ŞARA YAYILIYOR. BU ONUN DURUMUNU GÜÇLENDİRİP BİZİMKİNİ SARSACAK!...

74
ÇOK DOĞRU, DÖ KURTENAY! FAZLA DAL BUDAK SALMADAN BU EFSANEYİ YIKMALIYIZ. AMA NASIL ? BAŞARISI O KADAR AÇIK VE BÜYÜK Kİ...
BUNA DA BİR ÇARE BULUNUR! YALNIZ ÖNCE PRENSESİ SARAYIN BİR ODASINA KAPATIP ZARARSIZ BİR HALE SOKUN!
Bu sırada prenses sarayın en geniş ve güzel dairesine kapanmış, için için ağlıyordu....
HAYATIMDA TANIDIĞIM EN KUDRETLİ, EN GÜZEL ERKEĞİ CİĞERİ İKİ PARA ETMEZ KİMSELERE TESLİM ETTİM!
OYSAKİ KARAOĞLAN BANA VE "KIZIMA ASLA KÖTÜLÜK ETMEMİŞ, EDİLMESİNE FIRSAT VERMEMİŞTİ.. RAYMOND'A BUNU SÖYLEMELİYİM.. HİÇ OLMAZSA İŞKENCE YAPMASINLAR ONA!..
NE OLUYOR? KAPI ÖNÜNDE DOLAŞAN AYAK SESLERİ VAR... KAPI KURCALANIYOR...
Prenses Zabel, kapıda bir anahtar döndüğünü anlamıştı... Yerinden fırladı ama.. geç kalmıştı...
HEEY!! KİM VAR ORADA ?.. AÇIN KAPIYI!

PRENSESİ BÜYÜK DAIRE-YE KAPADIK, ŞOVALYEM!
KORİDORDA SÜREKLİ OLA-RAK İKİ NÖBET-Çİ BULUNSUN YÜZBAŞI!
PRENSESİ ZOR DURUMDA BIRAKMAK İÇİN AKLINIZA BİR ŞEYLER GELİ-YOR MU KONTUM!
EVET!.. BENİ İYİ DİN-LEYİN DOSTUM, ŞÖVALYE RAYMOND!
PRENSES KARAOĞLAN'I ELDE ETMEK İÇİN MUTLAKA ONA YÜZVERMİŞ, BAZI VAADLERDE BULUNMUŞTUR. GENÇ ADAM ŞİMDİ HİÇ BEKLENMEDİĞİ BU İHANET KARŞISINDA BİRE BİN KATARAK HER ŞEYİ ANLATACAK. AĞZINA GELENİ SÖY-LEYECEKTİR. BİZ DE BU KONUŞMAYI GİZLİCE PRENSE-SİN KOCASI ESKİ PRENS ŞİMDİKİ RAHİP RUBEN'E DİNLETECEĞİZ... VE PRENSESİ RUBEN'İN KOR-KUNÇ ÖFKESİNDEN KİMSE KURTARAMIYACAKTIR!..
VE RUBEN BÜTÜN KİLİKYA'YI DOLAŞIP KARISININ BİR FAHİŞE OLDUĞUNU YAYACAKTIR! MÜTHİŞ BİR ZEKÂNIZ VAR DOSTUM KURTENAY!...
TASARLADIĞIMIZ BÜYÜK KİLİKYA, BENİM ZEKÂM SİZİN KUVVETİNİZ SAYESİNDE GERÇEKLEŞE-CEK RAYMOND! YETER Kİ İŞİ SIKI, ELİMİZİ ÇABUK TUTALIM!
EVET HEMEN RAHİP RUBEN'İ GETİRTEYİM. ZİNDANA İNİP KARAOĞLAN'I KONUŞTURALIM!

Karaoğlan ise kapatıldığı zindanda bir takım ufak yaratıklarla uğraşıyordu...
OTLAR BURAYA YENİ KONMUŞ.. BU SIÇANLARDA SANKİ BENİ KEMİRMEK İÇİN ÖZEL OLARAK GÜNLERCE AÇ BIRAKILMIŞ! SAVULUN İĞRENÇ YARATIKLAR!...
76
DEMİRLER ÇOK SAĞLAM, SALLANMIYOR BİLE.. AH!.. BAŞIMA BİR ŞEYLER GELECEĞİNİ BİLİYORDUM. AMA BUNUN ZABEL'DEN GELECEĞİNİ DÜŞÜNMEMİŞTİM!
Bu sırada, Trablus kontu Raymond, bir ulak gönderiyordu...
PEDERİMİZ RUBEN'E SAYGILARIMI İLET VE BU MEKTUBU VER.. HEMEN GELMESİ İÇİN NE GEREKİRSE YAP!...

KOCASI GELİNCEYE KADAR, PRENSESİN AĞZINDAN BİR ŞEYLER KAPMAĞA ÇALIŞALIM RAYMOND!...
EVET.. KENDİSİNE KİLİKYA'NIN YENİ HÜKÜMDARLARINI TANITALIM!...
77
İki kafa dengi kont, Prensesin kapatıldığı salona girdiler..
ŞÖVALYE RAYMOND!.. BU NE DEMEK OLUYOR!.. BİR TUTSAK GİBİ ÜZERİME KAPILARI KAPAMAK TERBİYESİZLİĞİNE KİM CESARET EDİYOR ?..
YO!.. YO!. YO!.. KENDİNİZE GELİN SEVGİLİ KAYINVALDEM! BİR KERE TUTSAK GİBİ DEYİMİ ÇOK YERSİZ... ÇÜNKÜ GERÇEKTEN TUTSAKSINIZ!..
VE BUNA KİMSE TERBİYESİZLİK DİYEMEZ. ÇÜNKÜ TAHTI ELEGEÇİREN HER YENİ HÜKÜMDAR BU YOLA.. HATTA DAHA SERT USULLERE BAŞVURUR...
TAHTI ELE GEÇİREN YENİ HÜKÜMDAR MI? BU HÜKÜMDAR SEN MİSİN YOKSA ?. GÜLDÜRMEYİN BENİ SÜSLÜ SOLUCANLAR!..

BÜYÜK LEVON'UN SUBAYLARI BU PARLAK DÜŞÜNCENİZİ DUYUNCA NE YAPACAKLAR DOĞRUSU MERAK EDİYORUM!
HİÇ MERAK BUYURMAYIN!
SİZ ÇÖLLERDE KARAOĞLAN'IN KOYNUNDA, TATLI TATLI UYURKEN BİZ DE BURADA BOŞ DURMADIK! SİZE VE LEVON'A BAĞLI SUBAYLARIN KİMİNİ KANDIRDIK. KİMİNİ DE SUSTURDUK!...
BEN ÇÖLDE KİMSEYLE BERABER YATMADIM... BU KADAR ADİ BİR İNSAN OLDUĞUNU ANLAMALIYDIM SENİN RAYMOND!
KARAOĞLAN KENDİSİNE YAPILAN TUZAĞI HAZMEDEMEDİ.. HER ŞEYİ ANLATTI.. ANA-KIZ DOĞRUSU BU KONUDA ÜSTÜNÜZE YOKMUŞ!
HAYIR, HAYIR!.. OLAMAZ... KARAOĞLAN BÖYLE BİR ŞEY SÖYLEMEZ!..
DAHASI VAR! KOCANIZ DEĞERLİ PEDERİMİZ ÜÇÜNCÜ RUBEN'İ SARAYA ÇAĞIRDIM.
KARAOĞLANIN ANLATTIKLARINI BİR DE ONA DİNLETECEĞİM. GÜNLÜK ÖĞÜTLERİNDE ONA BOL SERMAYE ÇIKACAK!...

79
KİLİKYA'DA İDAREYİ ELE ALMAYI ÇOKTANDIR DÜŞÜNÜYOR VE UYGUN ZAMAN BEKLİYORDUK. LEVON'UN BİZANS'A GİTMEĞE KALKMASI BİZİ UMDUĞUMUZDAN DAHA ERKEN BAŞARIYA ULAŞTIRDI.. ARTIK GÖZ YAŞLARINIZI SİLİN...VE HAYATINIZA DOKUNULMUYACAĞI İÇİN MÜSTERIH OLUN!
Trablus Kontu Şövalye Raymond ve Urfa Kontu Dö Kurtenay Prensesi odasında bırakıp. Sarayın zindanına indiler...
ŞİMDİ KARAOĞLAN'A BİRAZ ÜMİT VERELİM. RAHİP EFENDİ GELİNCE ŞÖYLEYECEKLERİNİ HAZIRLASIN!
YAŞAMAK İÇİN İSTEDİĞİMİZDEN ÇOK KONUŞACAKTIR. KORKMA!..
Fakat Karaoğlan'ın kapatıldığı hücreye geldiklerinde onları bir sürpriz bekliyordu...
O NE?... TUTSAK YERİNDE YOK ŞÖVALYEM!
NE?!!
YAKLAŞTIR ŞU ÇIRAYI SERSEM! GİR İÇERİ!

Şövalye Raymond, Karaoğlan'ı umduğu yerde bulamayınca aklını yitirir gibi olmuştu.. Birden çırayı kaptığı gibi içeri daldı... Fakat örme taşların aralık-larına tutunarak yukarıda bekleyen Kara-oğlan da fırsatı kaçırmadı...
HOŞ GELDİN EKSELANS! KUSURA BAKMAYIN!
AAII!
NE ? KAPININ ÜSTÜNE SAKLANMIŞ! VAY DOKUZ. CANLI KÖPOĞLU KÖPEK VAY!...
SUAT YALAZ

İlk anda çamyarması iki nöbetçiyi birer duvara çarpıp temize çıkaran Karaoğlan aptal aptal bakınan Raymond'a sıkı bir yumruk çekti...
ARTIK SIKI DUR RAYMOND! BU KEZ KIRIK BİR KOLLA KURTULAMIYACAKSIN ELİMDEN!...
Fırsatı kaçırmayan Dö Kurtenay Zındanın açık kapısına atıldı...
Fakat...
NEREYE AHBAB!... BURAYA İSTEDİĞİNİZ ZAMAN GİRERSİNİZ AMA ÇIKARKEN BANA SORMANIZ GEREKİR!...
HAV ŞEYTAN ALSIN CANINI!..
Karaoğlanı duvara bağlayan Zincir havada şöyle bir dalgalandı... ve Urfa kontu'nun boğazına dolandı...

OLDUĞUN YERDE KAL RAYMOND!.. BİR ADIM ATARSAN AKIL HOCANI BU ZİNCİRLE BOĞA-RIM!
KAÇABİLE-CEĞİNİ SANI-YORSUN ÖY-LE Mİ?
Karaoğlan Dö KURTENAY'ı kendine siper ederek Zindan kapısına doğru gerilemeye başladı...
Raymond, Kılıcını çekip atıldı... Urfa kontunun yan tarafına koştu...
Ve Karaoğlan'ın Açıkta kalan böğrüne bütün gücüyle hamlesi-ni yaptı...
AHH!! NE YAPTIN ŞÖVALYE?
KONT DÖ KURTENAY!
Fakat, Karaoğlan kendini korumak için yana çekilince Kılıç Urfa kontu-nun karnına boydan boya gömülü-verdi...

Raymond bir anlık şaşkınlığı atar atmaz hemen dönüp Zindan kapısına koştu..
83
KAÇIYOR ! ONU YAKALIYA BİLSEYDİM İYİ OLURDU !..
Raymond Zindan kapısını dışarıdan sürgüledi...
PAÇAYI İYİ KURTARDIM... KURTENAY YERİNE BEN ÖLEBİLİRDİM !
FAKAT GALİBA BİR TAŞLA İKİ KUŞ VURDUM. BÖYLECE KİLİKYA'NIN TEK HAKİMİ BEN OLACAĞIM !...
Kurtenay çok yaşamadı, olduğu yere yığılıp öldü... Karaoğlan Göğsüne saplanıp kalan Raymond'un kılıcını çekti...
KURTENAY'IN ÖLÜMÜ BANA YARADI.. BU KILIÇ ELİME GEÇTİKTEN SONRA KURTULMA ŞANSIM OLDUKÇA ARTACAK !.

DEDİĞİN OLACAK BİR ŞEYSE YAPIN DA GÖRELİM... CANINIZA DOKUNMAYACAĞIMA SÖZ VERİYORUM!..
ESKİ BİR DUVARCI USTASIYIM OĞUL. YANLIŞIM OLMAZ!...
Askerler Karaoğlan'ı önce duvara bağlayan zincirden kurtardılar.. Sonra genci, yaşlısına omuz verip taş duvara yükseltti...
Tatlı canını kurtarmak isteyen yaşlı ermeni duvarcı, arı gibi çalışmağa başlamıştı.. Kılıç elini yer yer kesmiş kan içinde bırakmıştı...
HARÇ UMDUĞUMDAN DAHA YUMUŞAK ÇIKTI.. KOLAY KAZILIYOR...
ÖYLEYSE ELİNİ ÇABUK TUT!
Sarayda...
SEN DE YANINA SEÇKİN ALTI ASKER AL, BENİMLE ZİNDANA GELECEKSİN JAKOB!
Bu sırada, Şövalye Raymond bir sürü askeri toplamış zindana inmeye hazırlanıyordu...
Devamı var....

ADAMO BEYAZ PERDEDE

Fransa'da Aix-en-PROVENCE yakınlarında bir otelde başladı, Adamonun ilk filminin ilk sahnelerinin çekimi....Ve ne kadar insan varsa, otelin çevresini sarmış, sarmalamış.. Müzik dünyasının yenilmez ilâhlarından Adamo'nun sinema dünyasında başarı, elde etmesi garanti görülen ilk çalışmasını sevre koşmuştu... "ARNAUD'L lar adlı filmde Adamo bir akademi öğrencisi rolündedir. Sevgilisi Christina Delaroche, manevi babası Bourvil ile filmi sürükleyecektir. Adamo'nun Christine'le tanışması bu film sayesinde olmuş, filmdeki sevgililer, realitede çok iyi iki dost haline gelmişlerdir.....

İlk sahnelerin çekiminde hiç sıkıntı çekmediğini ve diğer sinema sanatçılarının yönetici Leo Joannon'un öğütlerinden çok yararlandığını açıklayan Adamo şimdiki hayatından memnundur. Ama şarkıcılığın daha çok hoşuna gittiğini, başarırsa sinema ile müziği bir arada yürütmeğe çalışacağını da söylemiştir. Aix-en-Provence'da hayranlarının imzalı foto isteklerini karşılamaktan Adamo'nun başı şaşkına dönmüşse de bundan bir hayli mutluluk ve neşe duymuştur. Resimler ilk çekimler sırasında alınmıştır.

DIABOLIK

Bu ilginç ve duygusal filmde, genç adamla birlikte kızıl saçlı, mavi gözlü enternasyonal viyanalı güzel Marisa Mell oynamaktadır...

İkisi de son çağın son keşiflerindendir ve birbirlerine çok uymaktadırlar..."Diabolik" filmi son savaşlar sonrası İtalya'daki ruhsal ve duygusal yaşantıları işleyen bir konudur. "Diabolik" bir kahramanın sembolü, bütün İtalya için popüler superman tıpının temsilcisidir. Filmi seyreden, romanı okuyan her erkek, kendini hikâyenın kahramanı yerine koyar onun gibi olmak, onun aşklarını yaşamak ister...Konunun kadın kahramanı Eva Kant, delice ona aşıktır. Bütün tehlikelere, onunla birlikte girer çıkar. Bu temiz ve derin aşk onları tamamen birleştirir. Filmin yapımcısı Mario Bava, bu filmle herkese bir şeyler vermek, Diabolik, Eva sembolünü herkeste yerleştirmek istediğini belirtmıştir.

Geçen yılın beğenilen filmlerinden biri olan "Ruslar Geliyor" da beyaz perdede başarı sağlayan John Philip Law, son günlerde Roma'da "Diabolik" filminde oynamağa başladı...

HAKLISIN TUROK!.. MULG BİRAZ MÜBALÂĞA ETTİ..
KAYBOLMUŞ VADİDEN NASIL ÇIKTIĞINI ANLATIRKEN DE AYNI ŞEYİ Mİ YAPTI!
TUROK
canavarın pençesinde
DİKKAT EDİN, BURADA ATEŞ PÜSKÜREN CANAVAR VAR.
ATEŞ Mİ? HAYVAN ATEŞ PÜSKÜRÜR MÜ MULG!
MULG DOĞRU SÖYLÜYOR... MULG BİR GÜN İÇERİ GİRDİ VE YÜRÜDÜ... HER TARAF SICAK OLMAYA BASLADI... ARKASINA DÖNDÜGÜNDE ATEŞ PÜSKÜREN BİR CANAVAR GÖRDÜ..
MULG KENDİNİ KORUMAK İÇİN YERDEN KESKİN BİR KAYA ALDI...
CANAVARIN ÜST TARAFINDA BİR KAYAYA DOĞRU TIRMANDI...

MULG BÜYÜK KAYAYI AŞAĞIYA YUVARLADI VE CANAVARI EZDİ...
TUROK, BU MAĞARA ISINIYOR MU YOKSA BANA MI ÖYLE GELİYOR!
BENDE SANA SORACAKTIM ANDAR!
LÂVLAR.. BU MAĞARA BİR VOLKANI GİZLİYOR OLMALI...
MULG'UN BAHSETTİĞİ CANAVARIN YERİNE VOLKANA RAZIYIM...
İŞTE KAYALARIN ARKASINDA..CANAVAR!..
BİZİM BİLDİĞİMİZ HAYVANLARDAN BU ATEŞ FALAN PÜSKÜRMÜYOR
GERİ ÇEKİLİN!... HAYVANIN NEFESİ ALEVLERİ ÜZERİMİZE SAVURTACAK!

ARKASI YAR...

ÇOKSAKAL ile YOKSAKAL

GİZLİ OK'UN PEŞİNDE

DEVAMI VAR

Hikayenin devamı

Hepsi parçalanmışlar, bu adam canını zor kurtarmış.Saatlerce aç ve yorgun olarak dolaşmış.. Uzaktan ateşin yandığını görünce buraya gelmiş.Bana bunları anlattıktan sonra bayıldı.

Şaşırmıştım:

-Demek kurtlar bu kadar azgın ha...

-Ne diyorsunuz bayım?..Azgın da lâf mı? Kudurmuşlar meretler....

Ertesi sabahkızağımız tekrar yola koyulmuştu.

Yaralı adam da yanımızdaydı, ona elimizden gelen tedaviyi yapmıştık.

Kızakçı suratını asmıştı, elindeki kamçıyı durmadan köpeklere indiriyor ve mümkün olduğu kadar sür'atle gitmeğe çalışıyordu.

Müthiş bir tipi fırtınası çıkmıştı.Gözgözü görmiyor, etraf hiç seçilmiyordu.

Rüzgâr gittikçe artan bir şiddetle esiyor,korkunç uğultularla inildiyordu.

Yaralı adam birden doğruldu, eliyle işaret etti.

-Işte burada...Burası,dedi

Ve başı birden düştü:

Derhal atıldım..Ölmüştü.

Kızağı durdurduk. Zavallı adamı oracıkta gömdük.

Tekrar yola koyulduğumuzda bu feci vaka tüylerimi diken diken etmişti.

Kızakçı kamçıyı durmadan sallıyor, ve kızak yıldırım, hızile bayırları aşıyor, tepeleri geçiyordu.

Birden kızakçının boğuk sesini duydum.

-Kurtlar...Kurtlar..

Arkaya baktığım zaman sürülerle kurdun uluyarak bize doğru koştuklarını gördüm..

Bütün vücudüm buz kesildi.

Kızakçı haykırıyordu:

-Şehire az kaldı..Şu tepeyi aşınca şehri göreceğiz..

Kurtlar kara bir bulut gibi bizi takip ediyorlardı.

Derhal tüfeğime sarılarak önde ilerliyenlere doğru tetiği çektim.

Böylece birkaç tanesini temizledik.Kurtlar ölenlerinin cesetlerini yemek için birbirlerile kavga ediyorlardı. Biz bu fırsattan istifade ederek epeyce yol alıyorduk.

Fakat kurtlar tekrar peşimize takılmışlardı. Ben tekrar ateşe başladım.

Teker teker yuvarlanmağa başladılar.

Her ateşte bir tanesini yere serdiğim halde gene hiç eksilmiyorlardı.

Kızakçı kamçıyı sallıyor, bağırıyordu.

-Ha gayret...Geliyoruz..

Yarabbi...Bu ne kanlı ve korkulu bir yarıştı.

Durmadan tüfeğimle ateş ediyordum.

Bazıları kızağa çok yakınlaşmışlardı.

Üzerime atılmağa cesaret eden iri bir kurt,tüfeğin döpçiğile geri pürkürtüldü.

Kızağa iyice yaklaşmış olan iki kurdu da tüfeğimle yere serdim.

Bir başkası üzerime tam atılacağı sırada derhal tabancama davrandım.O da cehenneme gitti.

Kızak tepeye çıkmağa başlamıştı.

Kızakçı bağırıyordu:

-varıyoruz...Ha gayret..

Kurtlar halâ peşimizden geliyorlardı.

Ben ateşi henüz kesmemiştim.

Birden kızakçının sevinçli sesini duydum:

-Bay...Bay şehir göründü..

Kurtlar artık peşimizi terkedecekler.Zira şehir yakınlarına gelemezlerdi.

Fakat tepeden aşağı indiğimiz halde,onlar gene arkamızdan geliyorlardı.

Gene ateşe başladım.En önde koşan iki kurt kanlar içinde yere devrilince, arkadakiler durakladılar.

Biraz tereddütten sonra geriye döndüler.......

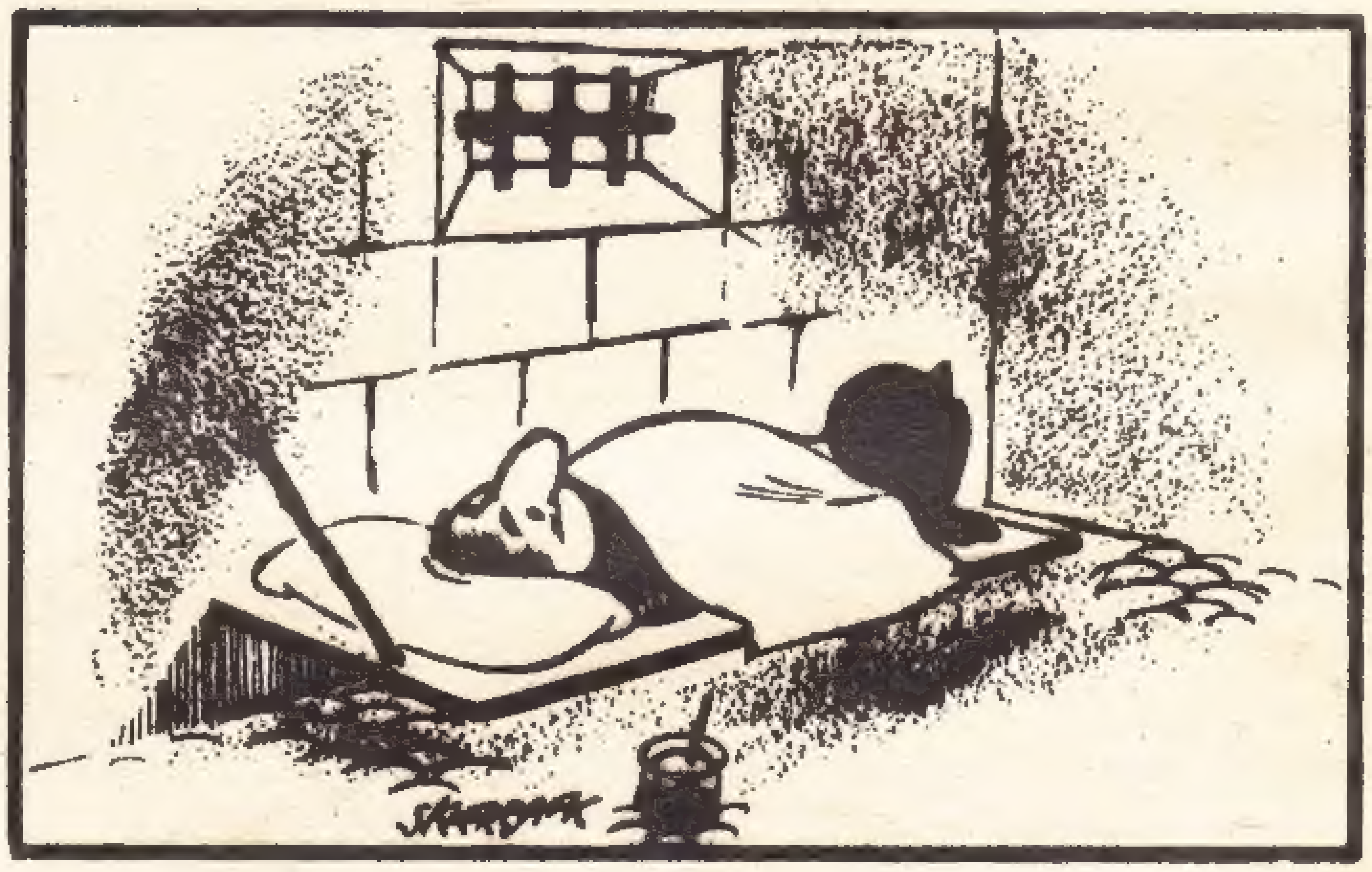
Artık kaçıyorlardı.

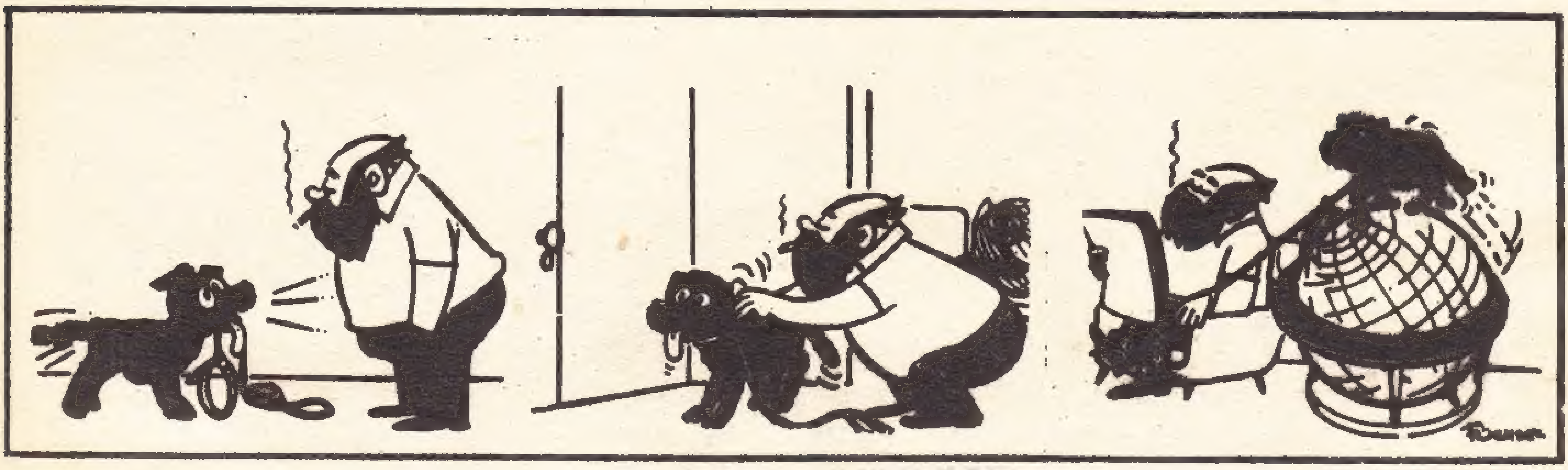
Kızakçı sevinçle haykırdı:

-Kurtulduk...Kurtulduk...

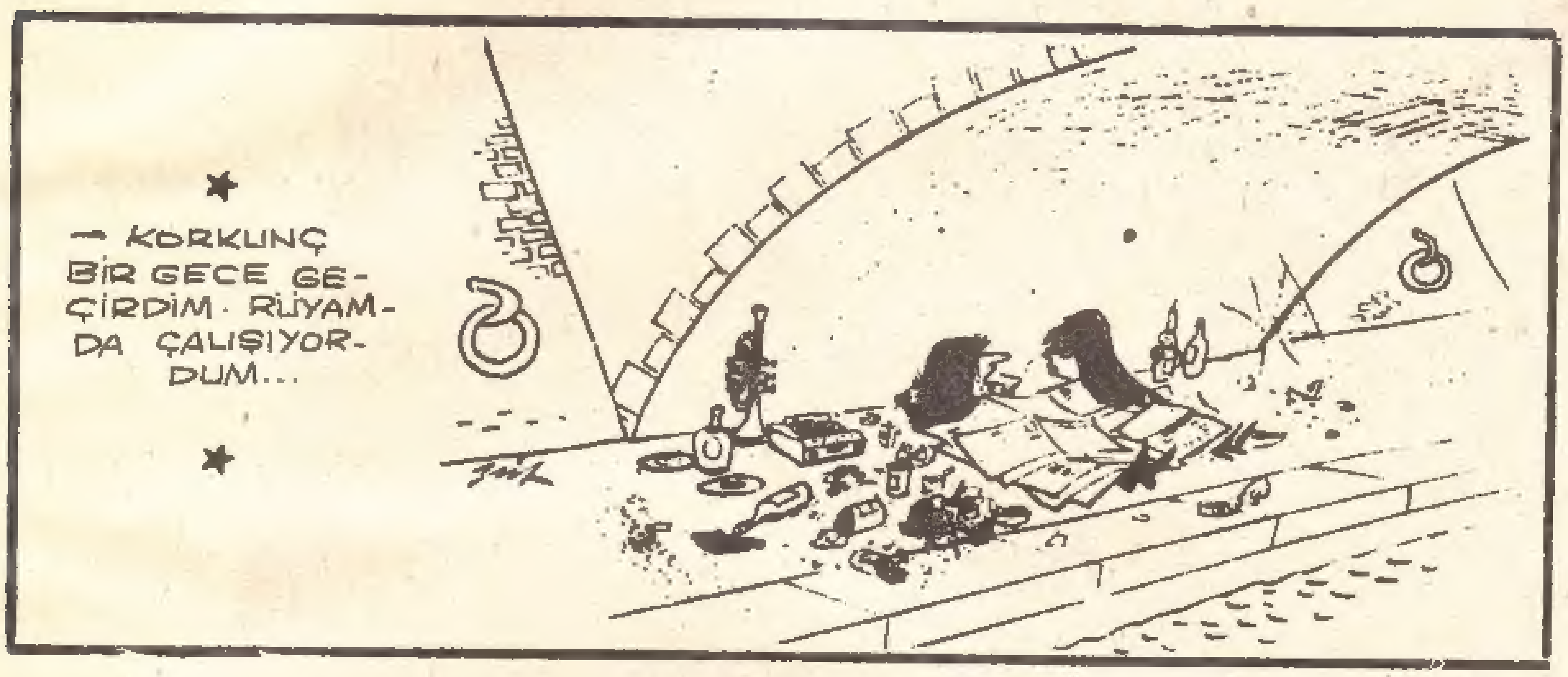
Biraz sonra şehire varmış, bir kahvede sıcak çaylarımızı içiyorduk.

— AL SANA 2000 LİRA BORCUM VARDI...





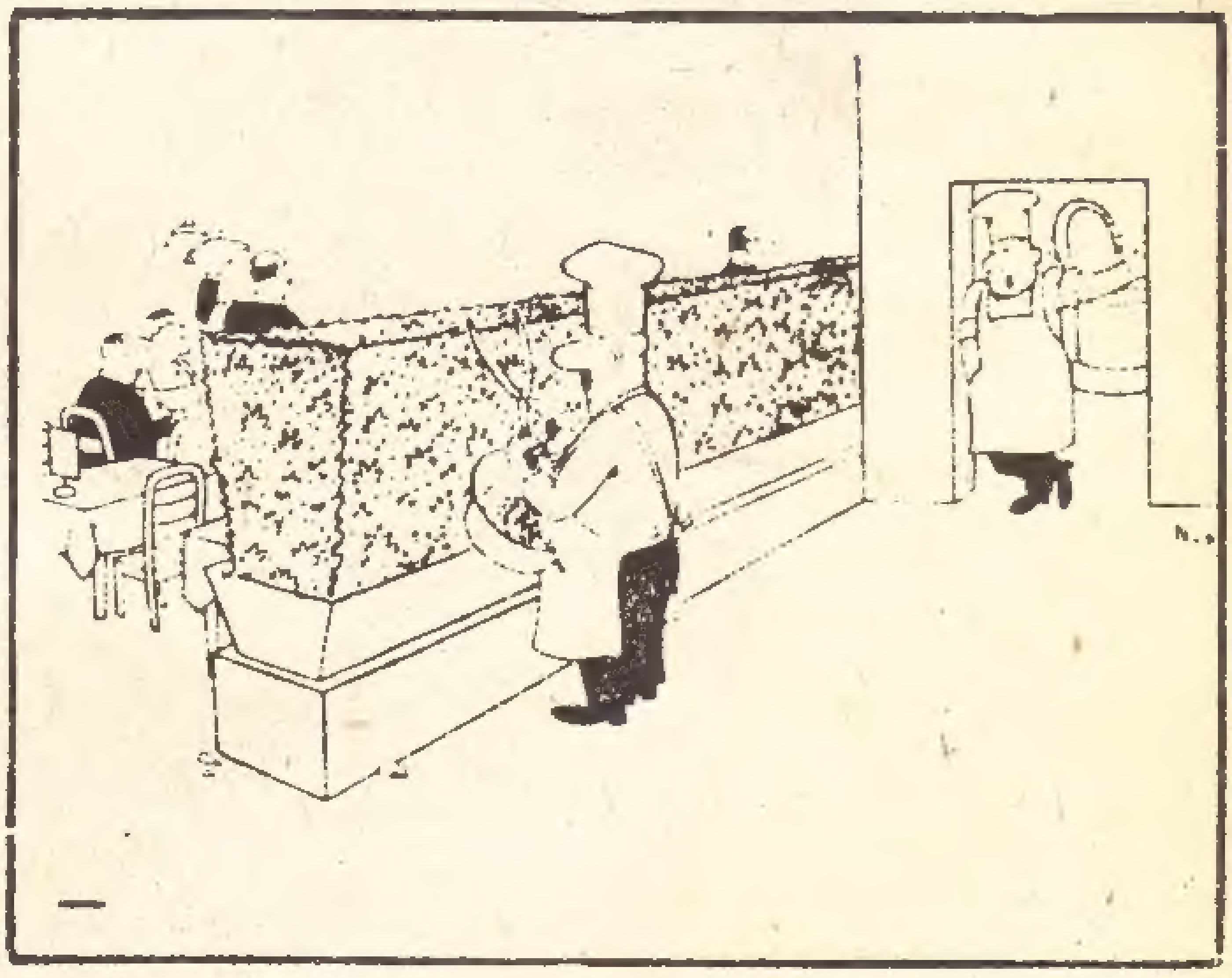
- BÜTÜN BUNLARI NE KADAR ZAMANDA İNŞA ETTİĞİMİ TAHMİN EDEMEZSİNİZ..



— KORKUNÇ BİR GECE GEÇİRDİM. RÜYAMDA ÇALIŞIYORDUM...

MİZAH

— SUDAN KORKUYORSUN DEĞİL Mİ ?..



KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ

Cağaloğlu Yokuşu No: 42, Saadet Han, Kat: 5, İstanbul - Telf: 27 30 07

Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
İLÂN VE ABONE ŞARTLARI: Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

ANADOLU DAĞITIMI: Gameda Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu - İstanbul
İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma, Ankara Caddesi
Vilâyet Han - İstanbul

KORKU magazin

2. SAYISI ÇIKTI

28 büyük sayfa baştan başa resimli

en güzel, en korkulu en heyecanlı hikayeler